

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МКОУ «СОШ № 6»

*[Signature]* /В.П.Кобцева/

Приказ № 22 от 30.08.2024

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
технологической направленности  
**«Ракурс»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 9 до 10 лет

Состав группы: 10 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 33450

Автор-составитель программы:

Гондаренко Л.В.,

педагог дополнительного образования

с.Полтавское

2024г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией». (Ролан Барт)

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).

Программа предназначена для обучающихся 4-5 классов, проявляющих интерес к фотографированию.

### **Цель:**

-способствовать формированию у детей эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, помочь им овладеть образным языком фотографии;

-на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей;

-познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры;

-дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра

### **Задачи:**

- обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей;

- побуждение к творчеству, умение увидеть прекрасное в окружающем мире;

-развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, фотопринадлежностей, фотохимией;

- освоение современных методов и способов создания и обработки цифровых фотографий.
- развитие способностей к самостоятельной работе, созданию собственных работ;
- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при создании фоторабот.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Фото могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные изделия могут использоваться для украшения интерьера школы.

**В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, и выявления у них творческих возможностей.** Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность. **Обучение имеет деятельностно-практическую направленность**, даёт возможность использовать полученные навыки.

Программа **ориентирована на формирование знаний в области художественно-эстетического направления.** Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приёмам работы, правильной организацией места, работе с графической документацией, выполнению самостоятельных творческих проектов.

Программа **призвана обеспечить:**

- создание и реализацию условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, воспитание интереса к творчеству, умение оценивать свою деятельность;
- тесные межпредметные связи с уроками изобразительного искусства, информатики и краеведения.

Достижение высоких результатов обучения предполагается обеспечить за счёт индивидуализации и дифференциации обучения с учётом познавательных интересов и склонностей обучающихся (подбор индивидуальных заданий, развитие и стимулирование интереса в том или ином виде фотографии).

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с основными технико-технологическими знаниями, формирование умений и навыков по фотографии.

**Режим занятий.** Календарно-тематический план **рассчитан на 1 год обучения.** Теоретические сведения даются в объёме, достаточном для создания фоторабот профессионального уровня. Всего на занятия кружка **отводится 102 часа** (теория - 38 часов, практика - 64). Они проводятся 3 раза в неделю по 1 часу во второй половине дня.

В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы, (особенно, при сложных фотокомпонентах). При индивидуальной форме главное место в работе уделяется личному творческому проекту.

Итоги работы проводятся в форме участия в работе школьных и районных выставок художественного творчества.

**Программа разработана с учётом всех аспектов внеклассного обучения на основе программы по обучению фотографии Дмитрия Короблёва, Издательство: ООО «Крона принт», год издания: 2003.**

### **Прогнозируемые результаты образовательной деятельности**

Основными практикуемым результатом освоения дополнительной образовательной программы данного фотокружка является достижение обучающимися социальной зрелости, необходимой для дальнейшего самоопределения и самореализации в образовательной, трудовой, общественной и культурной сферах деятельности.

После освоения программы на первом уровне обучения обучающийся **будет уметь:**

- ориентироваться в светотенях и цветотонах;

- различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях;
  - осмысленно выбирать композицию для построения кадра.
- Владеть техническими и исполнительскими навыками.
- После изучения программы на третьем уровне обучающийся сможет развить:
- интерес к занятиям фотографирования;
  - эмоциональную восприимчивость;
  - усидчивость;
  - внимание;
  - культуру поведения во время занятий.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	Кол-во часов	На теорию	На практику
1.	Вводная часть	10	7	3
2.	Композиция. Основы построения изображения	15 часов	5	10
3.	Свет и его роль в фотографии	13 часов	3	10
4.	Технические приёмы фотосъёмки	37 часов	13	24
5.	Постобработка – как не испортить снимок	27 часов	10	17

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводная часть , 10 часов

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя.

### 2. Композиция. Основы построения изображения, 15 часов

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

### 3. Свет и его роль в фотографии, 13 часов

Немного теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости. Использование искусственных источников света. Как «приручить» свет в естественных условиях на природе.

### 4. Технические приёмы фотосъёмки, 37 часов

Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние. Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.

Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в

репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практически незанятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

#### **5. Постобработка – как не испортить снимок, 27 часов.**

Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Форма занятий*, предусмотренных программой: беседы, практикумы, «круглый стол», встречи с интересными людьми, дискуссия, ролевые игры, выполнение творческих заданий, подборка, анализ и обработка информации, подготовка материалов для печати в прессе, методы формирования общения.

*Методы и приёмы*: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание, издание газеты); экскурсии.

#### ***Перечень оборудования:***

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики.

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы, рекомендуемый для педагога:**

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.:Знание, 1989, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.:Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фотоколлективах. – М., 1987.

#### **Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:**

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.:АСТ, 2002.
3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985.-64

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия и содержание	Теория (час)	Практика (час)	Дата
<b>Вводная часть, 10 часов</b>				
1.	Фотография как увлечение. Знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Знакомство с любительскими фотографиями.	1		
2.	Фотография как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Организация рабочего места. Практическое занятие: любительская съёмка обучающимися любых объектов. Обсуждение снимков обучающихся. Нахождение удачных снимков. Анализ ошибок при съёмке. <i>(Теория+практика)</i>	1	1	
3.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота	2		
4.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Фотоохота <i>(Теория+практика)</i> .	1	1	
5.	Снаряжение фотографа-любителя. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Объектив, штатив, зонтик и проч.	1		
6.	Цели и задачи любительской фотографии. Цели и задачи фотографа любителя. Что хотим и для чего хотим. Выбор объекта <i>(Теория+практика)</i> .	1	1	
<b>2. Композиция. Основные построения изображения, 15 часов</b>				
7.	Что такое композиция	2		
8.	Что такое композиция	1		
9.	Виды композиции в практическом применении построения кадра		2	
10.	Виды композиции в практическом применении построения кадра		2	
11.	Виды композиции в практическом применении построения кадра		1	
12.	Линейная и тональная перспектива	1	1	
13.	Линейная и тональная перспектива <i>(Теория+практика)</i>	1	1	
14.	Цвет как композиционный приём		1	
15.	Цвет как композиционный приём		1	
16.	Цвет как композиционный приём		1	
<b>3. Свет и его роль в фотографии 13.5 часов</b>				
17.	Немного теории о светописи	1		
18.	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости		2	
19.	Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости		2	
20.	Использование искусственных источников света (теория)	2		
21.	Использование искусственных источников света (практическое задание)		2	
22.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика)		1	
23.	Как «приручить» свет в естественных условиях на природе (практика)		1	
24.	Как «приручить» свет в естественных условиях на		1	

	натуре (практика)			
25.	Как «приручить» свет в естественных условиях на натуре (практика)		1	
<b>4. Технические приёмы фотосъёмки, 37, 5 часов</b>				
26.	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория)	2		
27.	Съёмка архитектуры в ландшафте (практика)		1	
28.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика)		1	
29.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика)		1	
30.	Съёмка портрета и групповых жанровых портретов (практика)		1	
31.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте	1		
32.	Объектная съёмка в городе, населённом пункте		2	
33.	Съёмка живой природы; композиция	1	1	
34.	Съёмка живой природы; ракурсы	1	1	
35.	Съёмка живой природы; освещение	1	1	
36.	Съёмка живой природы; макросъёмка	1	1	
37.	Пейзаж; композиция в пейзаже	1	2	
38.	Пейзаж; свет и освещение	1	1	
39.	Пейзаж; ракурс, перспектива	1	2	
40.	Пейзаж; фрагментарность	1	1	
41.	Репортажная съёмка; композиция в репортаже.		1	
42.	Репортажная съёмка; съёмка торжественных мероприятий		2	
43.	Репортажная съёмка; съёмка спортивных мероприятий	1	1	
44.	Репортажная съёмка; приёмы скрытой съёмки	1	1	
45.	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой)		1	
46.	Выездная фотосъёмка (по договорённости с группой)		1	
47.	Итоговое по теме обсуждение выставленных работ	1		
48.	Выставка работ обучающихся		1	
49.	Вопросы-ответы	1		
50.	Вопросы-ответы			
<b>5. Постобработка – как не испортить снимок, 27 часов</b>				
51.	Цветокоррекция, контраст, тональность		2	
52.	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	1	1	
53.	Подготовка фото к печати и публикации в WEB		2	
54.	Способы создания ч/белых и тонированных фото	2		
55.	Способы создания ч/белых и тонированных фото		2	
56.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото	1	1	
57.	Выбор темы и приёмы стилизации под неё фото		1	
58.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	1	1	
59.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	1	1	
60.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	1	1	
61.	Обработка цифровых фотографий в программе Corel PHOTO PAINT X4	1	1	
62.	Обработка цифровых фотографий в других программах	1	1	
63.	Обработка цифровых фотографий в программе	1		

	Фотошоп			
64.	Обработка цифровых фотографий в других программах	1	1	
65.	Итоговое занятие. Обсуждение выставленных работ. Вопросы-ответы по всем пройденным материалам	1		
66.	Выставка работ обучающихся «школа в лицах и событиях»		2	
67.	Подведение итогов года.	1		
68	Награждение лучших фотографов		1	

**Итого: 102 часа**